

DOSSIER DE PRESSE

EMMA BECKER LA MAISON



SOMMAIRE

LE LIVRE	3
L'AUTRICE	4
REVUE DE PRESSE	5
ÉVÈNEMENTS	5
CONTACT	6



LE LIVRE

De la Fantine de Victor Hugo à la Nana de Zola, la prostituée est depuis toujours, sous la plume de multiples écrivains, une figure familière de la littérature, particulièrement celle du XIXe. C'est dans un désir d'écrire elle-aussi sur la prostitution qu'Emma Becker décide d'infiltrer pendant deux ans deux maisons closes berlinoises, sous le pseudonyme de Justine.

Avec son regard de femme, Emma Becker nous relate avec une certaine nostalgie son expérience dans La Maison, bordel dirigé exclusivement par des femmes. Elle nous livre, à travers les portraits magnifiquement réalistes et poétiques des prostituées, le quotidien de ses travailleuses du sexe. Elle nous laisse entrer dans l'intimité de ces femmes exerçant « le plus vieux métier du monde » et nous fait pénétrer dans ces lieux mystérieux que l'on ne voit jamais. Dans ce récit très personnel, c'est avec humour, légèreté et tendresse qu'elle narre les relations amicales et sexuelles qui prennent place dans La Maison.

Deux ans après le lancement du mouvement #MeToo, *La maison* s'inscrit dans une nouvelle vague féministe où le sujet de la prostitution fait encore débat, opposant d'un côté les « abolitionnistes » et de l'autre les « réglementaristes ».



« Ce métier en appelle à la capacité des femmes à perdre leurs repères et à les retrouver tels qu'ils étaient à la même place. En somme, pouvoir baiser sans coeur et sans âme lorsqu'elles sont payées pour, mais hors du bordel, redonner en eux son pouvoir magique et aux mots du sexe tout leur sens, comme si aucune transaction jamais n'était venue perturber la notion de sacré. »

Broché : 384 pages

ISBN-10 208147043

Éditeur. Flammarion

ISBN-13 978-2081470408

Dimensions 14cm x 22cm

Prix 21€

Parution le 21 août 2019

L'AUTRICE

C'est à la suite de ses études en lettres supérieures qu'Emma Becker commence sa carrière d'écrivaine. Par le biais de romans autofictionnels, elle s'intéresse aux relations entre les hommes et les femmes. Dans son premier roman, *Monsieur*, publié en 2011, elle aborde la relation passionnelle et sensuelle entre son double autofictionnel et un chirurgien ami de la famille. Toujours dans la même veine avec son deuxième roman, *Alice*, le lecteur suit la relation tumultueuse entre une jeune fille et son amant de vingt ans son aîné. Depuis 2013, elle vit à Berlin où, dans un désir d'écrire sur la prostitution, elle infiltre pendant deux ans, deux maisons closes. Ces deux années d'investigation donnent naissance à *La maison*, publié en août 2019.

Pour quelles raisons avez-vous choisit d'écrire sur le sujet tabou qu'est la prostitution ?

Le monde de la prostitution m'a toujours beaucoup attirée. J'ai eu envie de raconter ce qui se passe dans ces maisons-là et tout cela avec un regard de femme. Je voulais faire l'expérience de cette condition très schématique : une femme réduite à sa fonction la plus archaïque, celle de donner du plaisir aux hommes. N'être rien d'autre que cela. Ce livre n'est en rien une apologie de la prostitution en tant que telle.

Quels sont vos prochains projets littéraires ?

Je n'ai pour l'instant pas de projet défini mais il est sûr que l'un de mes prochains romans traitera d'une manière ou d'une autre de la grossesse. Je suis mère d'un petit garçon depuis 2016 et j'ai aimé porter un monde. Cette forme d'amour dépasse tout. Dire que j'ai réussi à devenir écrivain, amante, femme, pute et mère. Il est nécessaire pour moi de mettre sur papier cette expérience fabuleuse.



REVUE DE PRESSE

LIVRESHEBDO

« Emma Becker explore la nudité des corps, des désirs et des émotions dans un roman complexe et décomplexé sur la prostitution. »
- Kerenn Elkaim

« La Maison est de la littérature pure. Ce que raconte Emma Becker compte moins que la manière, physique et intellectuelle, dont elle le raconte. Des scènes les moins ragoûtantes, elle tire du miel. »

L'OBS

LE NOUVEAU
Magazine
Littéraire

« L'expérience de la prostitution telle qu'elle est décrite dans ce livre est une enquête sauvage, c'est-à-dire profondément littéraire, sociale et intime, sur ce qu'est être une femme – sur ses jouissances comme sur ses phobies, sur ses épiphanies comme sur ses esclavages. »

« Emma Becker évite tous les pièges : ni angélisme ni leçons de morale. Elle n'encense pas la prostitution, ne passe sous silence ni sa misère, ni sa violence, ni ses dangers, ni sa tristesse. (...) Elle livre son expérience avec une sincérité et une sensibilité extrêmes. »

LE FIGARO
magazine

- Frédéric Beigbeder

ÉVÈNEMENTS

Dans le cadre du Prix du Roman des Étudiants France culture – Télérama, Emma Becker est allée à la rencontre des étudiants :

À Nanterre le 12 novembre 2019

À Lille le 13 novembre 2019

À Grenoble le 14 novembre 2019

À Montpellier le 19 novembre 2019

À Rennes le 21 novembre 2019

À la Réunion le 1er décembre 2019

Emma Becker était aussi présente à la 34^e édition de la Fête du Livre de Saint-Étienne qui s'est tenue du 17 au 20 octobre 2019 et au Salon de Toulon du 15 au 17 novembre 2019.

Contact

Mallaury Jarry – Assistante de service de presse
servicepresselitterature3@flammarion.fr

06 12 34 56 78

01 40 51 31 00

Éditions Flammarion
87, quai Panhard-et-Levassor
75647 Paris Cedex 13



@Editions.Flammarion



@flammarionlivres

www.editions.flammarion.com