

Alexia *Cornet*

PORT

FOLIO



[alexia.k.cornet@gmail.com](mailto:alexia.k.cornet@gmail.com)



+33 6 73 51 18 27

# MASTER 2 ÉDITION

## Supports de communication pour la Journée des Éditeurs 2020

Dans le cadre de mon Master 2 Édition, édition multimédia et rédaction professionnelle, nous avons la charge de l'organisation de la Journée des Éditeurs, un événement annuel lors duquel des professionnels de l'édition viennent échanger autour d'un thème défini. Pour l'édition 2019, le thème était « Publier le bref ».

L'organisation de cette journée est le fil conducteur du M2, et nécessite un investissement de la part de chaque membre de la promotion. Pour se répartir les différentes tâches, nous nous sommes divisés en trois comités : Logistique (réservation des salles, recherche du traiteur, gestion du budget, etc.), Scientifique (mise en place de la programmation), et Communication (création de l'affiche et des supports de communication de l'événement, gestion des réseaux sociaux).

En tant que membre du quatuor Communication, j'ai donc pris part à la réalisation de l'affiche, du programme, ainsi que du flyer au format marque-page. J'étais également en charge du compte Twitter (@jde\_m2angers) du 5 novembre 2019 au 29 janvier 2020.



Affiche de la JDE 2020



Visuel pour les réseaux sociaux selon la charte graphique de la JDE

## Programme

Logo de l'Université d'Angers et IRPoLL.

MAISON DE LA RECHERCHE GERMAINE TILLION • CAMPUS DE BELLE-BEILLE, ANGERS

# PROGRAMMATION

Logo de la Journée des Éditeurs.

**Matin.**

**Francophone**

10:00 - 11:00  
Conférence « Éditer le bref »  
Cécile Meynard, Annie Birks - enseignantes-chercheuses à l'Université d'Angers

11:30 - 13:00  
Table ronde « Les formats du bref »  
Gérard Cherbonnier (Éditions du Petit Pavé), Joël Glaziou (Revue Harfang), Dominique Huet (Éditions Pneumatiques), Thierry Bodin-Hullin (Édition de l'Œil ébloui) - éditeurs

**Après-midi.**

**Anglophone**

14:30 - 15:00  
Conférence « Publishing the Journal of the Short Story in English »  
Linda Collinge-Germain - enseignante-chercheuse

15:15 - 17:30  
Ciné-débat « Le bref au cinéma : court-métrage Vincent, de Tim Burton »  
Michelle Ryan-Sautour - enseignante-chercheuse, Florence Casulli - doctorante en littérature anglophone, Yvelin Ducotey - docteur en études anglophones

## Flyer au format marque-page

JOURNÉE DES ÉDITEURS

# J PUBLIER LE BREF

28 . 01 . 2020

UNIVERSITÉ D'ANGERS  
CAMPUS BELLE-BEILLE  
MAISON DE LA RECHERCHE GERMAINE TILLION

« SOYEZ BREF, CAR LES DISCOURS QUI N'EN FINISSENT PAS NE PLAISENT PAS. »  
- MIGUEL DE CERVANTES

Les étudiants du Master 2 Édition de l'Université d'Angers sont heureux de vous convier à la Journée des Éditeurs 2020.

L'événement explorera le "bref" sous toutes ses formes et fera se rencontrer autour de cette thématique professionnels de l'édition, chercheurs et étudiants à travers plusieurs conférences en français et en anglais, des tables rondes et un ciné-débat autour du film *Vincent* de Tim Burton.

La Journée des Éditeurs est ouverte à tous. Vous pouvez retrouver le programme complet de cet événement sur notre site et nos réseaux sociaux.

**LE 28 JANVIER 2020  
DE 10H À 18H**

Maison de la Recherche Germaine Tillion  
Université d'Angers, Campus Belle-Beille  
5 Boulevard de Lavoisier  
49000 Angers

**ENTRÉE GRATUITE**

[journee-des-editeurs.eu](http://journee-des-editeurs.eu)

Journée des Éditeurs  
 @jde\_m2angers  
 @journeedesediteurs

Logo de l'Université d'Angers, IRPoLL et Original Collection.

Imprimé par Original Collection. Pour plus d'informations : [www.original-collection.fr/](http://www.original-collection.fr/)

# MASTER 2 ÉDITION

## Réalisations graphiques dans le cadre des cours de PAO

Les cours de PAO sont probablement ceux qui m'ont le plus intéressée pendant ce M2, et ceux pendant lesquels j'ai appris le plus de choses. Nous avons principalement utilisé InDesign, Photoshop et Illustrator, mais nous avons également passé quelques heures sur Premiere Pro.

Parmi les projets évalués de ce cours, la création d'une carte de vœux pour les fêtes, ainsi qu'un projet final complet : réaliser les couvertures de deux ouvrages fictifs proposés par notre professeur de A à Z (logo de la collection sur Illustrator, montage sur Photoshop avec au moins un personnage, et assemblage de l'ensemble sur InDesign), ainsi qu'une maquette d'une centaine de pages du texte de l'un des ouvrages de cette collection imaginaire.



Recto et verso de la carte de vœux

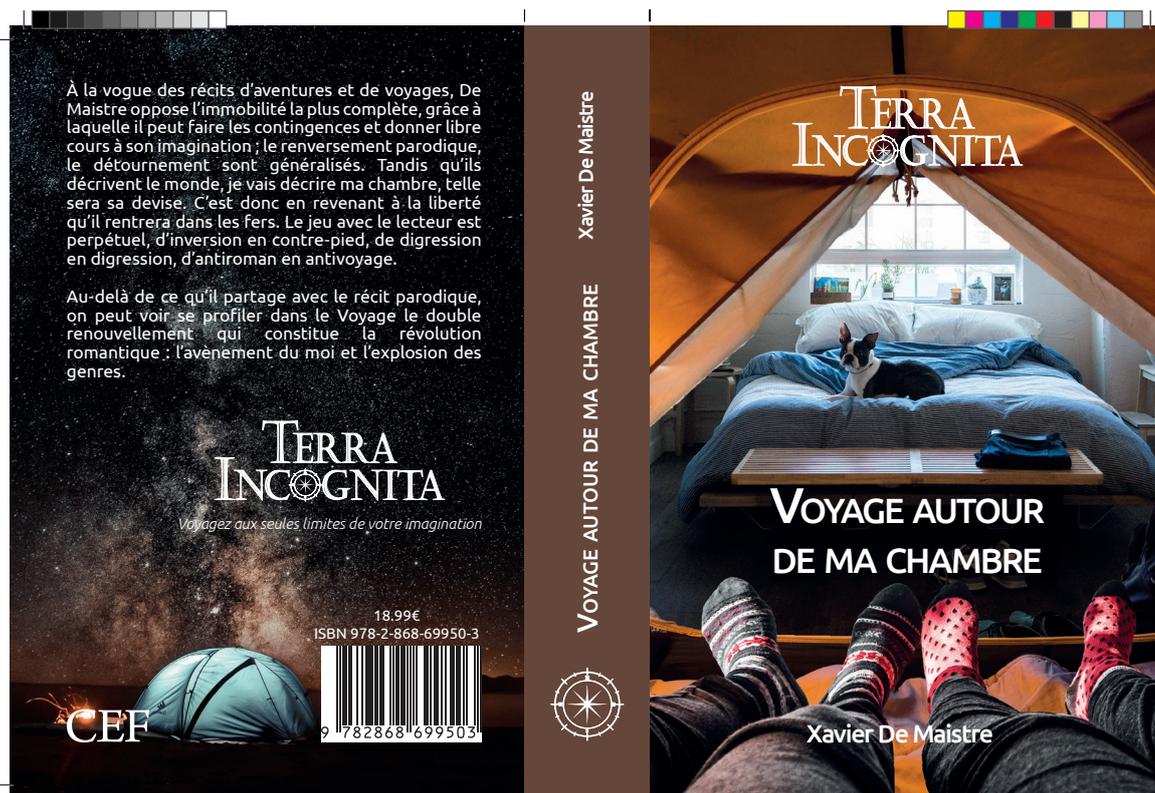


« Pour ce qui est de l'avenir,  
il ne s'agit pas de le prévoir,  
mais de le rendre possible »

- ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY



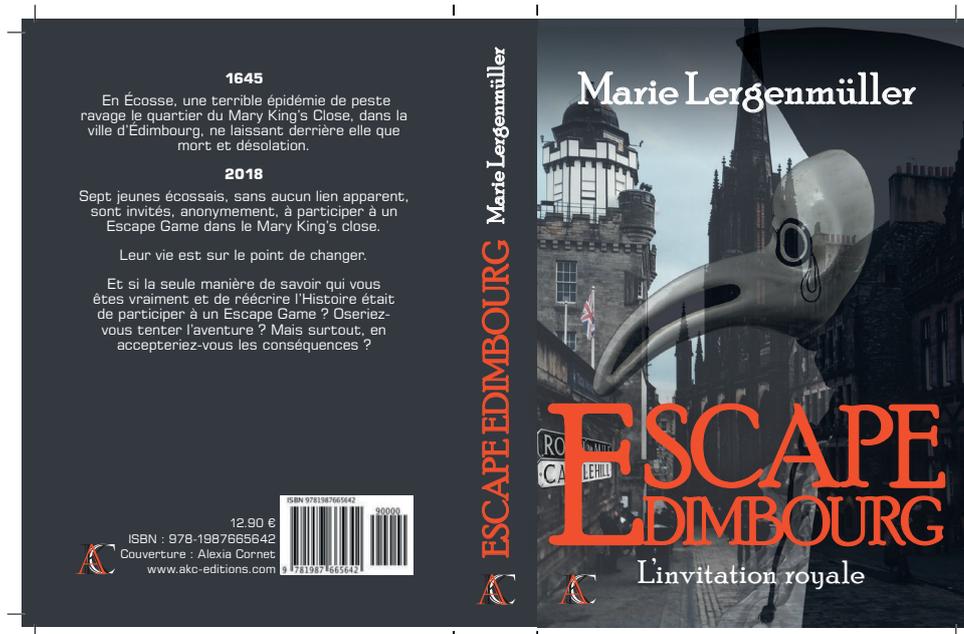
Couvertures de deux ouvrages fictifs pour le projet final, avec création en trois étapes : logo Terra Incognita (Ai), montages de couvertures avec des images libres de droits (Ps), assemblage des éléments et textes et préparation du fichier d'impression (Id)



# MASTER 2 ÉDITION

## Travaux pour les cours de Techniques rédactionnelles et Sémiologie

Pendant mon année de M2, les cours de PAO ont été mis en pratique dans le cadre des autres enseignements, notamment Techniques rédactionnelles, et Sémiologie de l'image, pour lesquels nous devons réaliser différents documents en utilisant les logiciels de la suite Adobe.



Création d'une couverture et analyse sémiologique des éléments utilisés

**ARGUMENTAIRE**

**GALLIMARD JEUNESSE**

**TOUS NOS JOURS PARFAITS**  
- JENNIFER NIVEN

**L'histoire :**  
Violet rencontre Finch au bord du vide, en haut de la tour du lycée. Ils sont tous les deux prêts à en finir. Ou peut-être pas. Entre eux débute alors une histoire bouleversante : celle d'une jeune fille qui réapprend à vivre avec un garçon qui veut mourir.

**L'auteure :**  
Jennifer Niven a commencé sa carrière en tant que scénariste pour une chaîne américaine. Après plusieurs romans adultes, dont *Pris dans les glaces* et la série historique *Velva Jean* (2000 à 2014), elle écrit en 2015 *Tous nos jours parfaits*, son premier roman destiné à un public adolescent. Suivra ensuite *Les Mille visages de notre histoire*, un second roman pour jeunes adultes.

**Les points forts :**  
Une histoire touchante avec des thèmes particulièrement forts et des personnages qui sauront guider les lecteurs à travers les épreuves de la vie. La lecture est rendue dynamique par des changements de typographies selon les personnages, et le style est adapté à tous. Ce roman saura plaire à ceux qui aiment les émotions fortes et les leçons de vie.

**«Tu es toutes les couleurs en une, à leur maximum défilé.»**

**LES MILLE VISAGES DE NOTRE HISTOIRE**

Roman Ado & YA (à partir de 14 ans)  
Thèmes : Adolescence, Amour, Deuil, Suicide  
Traduit (anglais) par : Vanessa Rubio-Barreau  
Collection : Grand format littérature  
384 pages - 155 x 225mm  
Prix : 17,50 €  
ISBN : 9782070663330  
Code distributeur A66333  
Date de parution 17-09-2015  
Disponible également en :  
Pole Fiction (format poche) : 7,75 €

Éditions Gallimard Jeunesse - 5, rue Gaston Gallimard 75328 Paris cedex 07  
Tél. : 0149.54.42.00 - alexiac@gallimard-jeunesse.fr - www.gallimard-jeunesse.fr

Argumentaire et communiqué de presse (fictif) pour le cours de Techniques rédactionnelles

## imaginables

le festival des mondes imaginables mercredi 11 décembre 2019

### Communiqué de presse

#### PHILIP PULLMAN AUX IMAGINALES

À l'occasion de la réédition de ses romans aux couleurs de la nouvelle série phénomenon *His Dark Materials*, l'auteur Philip Pullman sera présent pour plusieurs séances de dédicaces au Festival des Imaginales, du 14 au 17 mai 2020.

Le thème de cette 19<sup>e</sup> édition du Festival des Imaginales étant « Multivers », il mettra à l'honneur les univers parallèles dans la littérature, à l'image de celui imaginé par Philip Pullman dans la saga *À la croisée des mondes*, publiée pour la première fois entre 1995 et 2000. L'occasion parfaite pour l'auteur britannique aux nombreux prix de venir présenter la toute nouvelle édition de ses œuvres, dont la sortie est prévue début 2020 aux Éditions Gallimard Jeunesse.

Cette réédition viendra également marquer la sortie en DVD et Blu-Ray de la première saison de la série *His Dark Materials* : *À la croisée des mondes*, adaptée de l'oeuvre littéraire de Philip Pullman, produite par la BBC One et diffusée sur OCS City en France depuis le 5 novembre 2019. Elle comportera notamment des visuels tirés de la série.

Philip Pullman sera donc présent sur le Festival pour plusieurs séances de dédicaces du 14 au 17 mai 2020 au Parc du Cours d'Épinal, de 10h à 12h les 14 et 15 mai, et de 14h à 17h les 16 et 17 mai.

#### PHILIP PULLMAN

Dès son enfance, Philip Pullman se passionne pour les histoires fantastiques. Adulte, il exerce divers métiers avant de devenir instituteur à Oxford où il se consacre enfin à la création littéraire, et écrit ses premiers textes de théâtre, des nouvelles policières et des contes. En 1995, il rencontre un succès mondial avec la trilogie *À la croisée des mondes*, une saga fantastique dans laquelle Lyra, une jeune fille, se lance dans un voyage périlleux et exaltant qui la conduira à la frontière d'un autre monde. Philip Pullman s'est vu attribuer, en 2005, la médaille Astrid Lindgren, équivalent du Prix Nobel pour la littérature jeunesse.



Pour tout renseignement concernant le Festival des Imaginales et son organisation :  
Tél. 03 29 68 51 23  
contact@imaginables.fr  
www.imaginales.fr

Extraits du dossier de presse pour le cours de Techniques rédactionnelles, en lien avec le cours de Littérature et l'étude des ouvrages de la rentrée littéraire 2019.



« Ouvrir *Protocole gouvernante*, premier roman de Guillaume Lavenant, c'est tomber dans les filets d'une énigmatique et bien singulière histoire. » **ActuaLitté**  
LES NUMÉROS DU LIVRE

## Sommaire

3 *Protocole gouvernante*, le livre

4 Guillaume Lavenant, l'auteur

5 Revue de presse et événements

6 Contact

## Protocole gouvernante Le livre

**Qui ?** Une mystérieuse gouvernante  
**Quel ?** Un protocole troublant  
**Quand ?** Maintenant  
**Où ?** Dans une banlieue jusqu'ici paisible  
**Pourquoi ?** C'est la question...

Une jeune femme est engagée comme gouvernante dans une famille aisée afin de s'occuper de leur fille, mais sa mission ne s'arrête pas là. Suivant scrupuleusement les instructions du protocole rédigé par le leader mystérieux d'une organisation qui l'est tout autant, elle s'imisce peu à peu dans le quotidien de cette famille qui ignore totalement à quel point leur vie s'apprête à changer.

Si l'histoire paraît déjà intéressante par son résumé, elle l'est encore plus une fois commencée, puisque le lecteur est immédiatement happé par une narration au futur et à la deuxième personne du pluriel, qui rend la lecture d'autant plus intrigante. Le rythme est prenant, soutenu tout du long des 176 pages de ce protocole rédigé par un membre anonyme de l'organisation dirigée par un certain Lewis.

Volontairement ou non, l'on suit les ordres à la lettre, sans poser de question, et l'on assiste à ce dangereux jeu de séduction entre une femme dont les intentions nous sont inconnues et une famille tout ce qu'il y a d'ordinaire. Au fil des pages, alors que le « vous » devient de plus en plus indispensable à cette famille de banlieue chic, l'envergure du plan mis en place par Lewis et ses sbires se fait ressentir, pour finalement exploser dans un final sur les chapeaux de roues.

Sélectionné par les jurys du Prix Médicis et du Prix de Flore 2019

ISBN : 978-2-7436-4814-5  
Parution : août, 2019  
176 pages  
Format : 14,0 x 20,5  
Prix : 18,50€



2

« Utopie ou dystopie, le roman de Guillaume Lavenant a la force des récits engagés et désespérés. » - Le Monde

« Ce à quoi vous devez vous attendre, vous le trouverez décrit dans ces lignes », prévient le narrateur étrangement absent de ce roman qui décrit donc par le menu tout ce qui va arriver. Tout est déjà écrit, mais par qui ? »  
L'UsineNouvelle

3

## Guillaume Lavenant L'auteur

## Revue de presse Événements



Ingénieur de formation, Guillaume Lavenant est aussi titulaire d'un master de littérature comparée, metteur en scène, auteur dramatique, et désormais romancier. En 2008, il cofonde le collectif nantais Extra Muros, pour lequel il écrit et met en scène plusieurs pièces.

2019 est pour lui l'année des grands changements puisqu'il se lance dans la création de sa propre compagnie, « Le Théâtre des faux revenants », dont il assure la direction artistique.

C'est également cette année qu'il publie son tout premier roman, *Protocole gouvernante*, aux éditions Rivages, dans lequel il met à profit ses compétences diverses dans un récit original et intrigant, qui lui vaudra une sélection au Prix Médicis ainsi qu'au Prix de Flore.

Maintenant qu'il est lancé, Guillaume Lavenant ne compte pas s'arrêter là. Il prévoit, entre autres, un second roman, une nouvelle pièce de théâtre, ainsi qu'un nouveau challenge : un livret d'opéra à l'attention des jeunes du quartier des Dervallières, à Nantes où il vit toujours, et qui devrait être monté à l'Opéra Graslin en 2021.

Guillaume Lavenant se voit comme un « passeur » entre différents mondes, et cela lui convient très bien.

« Guillaume Lavenant jongle avec les genres et nos nerfs au fil de ce récit, il déstabilise son lecteur face à une histoire qui ressemble tantôt à une dystopie, tantôt à un conte philosophique, avant de filer vers toute autre chose. » **Télérama**



« Une pépite. [...] Il règne sur *Protocole gouvernante* un parfum capiteux, un rêve de sédition, une utopie révolutionnaire peut-être. Tout cela doublé d'un vrai soufre littéraire »

« Un premier roman à l'univers étonnant, déroutant et mystérieux qui exerce sa fascination à chaque page et donne envie de le reprendre aussitôt terminé. [...] *Protocole gouvernante* est une mécanique bien huilée, à la construction originale » **we culture mg**

### Guillaume Lavenant en dédicaces :

- 14 et 15/09/2019 au salon Le livre sur la place de Nancy,
- Du 20 au 22/09/2019 au Festival Livre dans la boucle de Besançon,
- 26/09/2019 à 19h à la librairie Décitre de Lyon,
- 18/10/2019 à 18h à la Maison de la Presse de Machecou,
- 25/10/2019 à 18h à la librairie Le Livre et la Plume de Concarneau,
- Du 1er au 3/11/2019 aux Utopies de Nantes,
- 8/11/2019 à 19h à la librairie du Quai d'Indre,
- 14/11/2019 à 18h30 à la librairie Durance de Nantes,
- 4/12/2019 à 19h à la librairie Les Bien-aimés de Nantes,
- 17/12/2019 à 17h à la Boîte à Livre de Tours,
- 20/01/2020 à 18h à la librairie Richer d'Angers.



4

« Il y a bien peu d'auteurs qui sont capables dès la première page, les premières lignes de leur roman, de créer un mystère. Ils sont encore moins nombreux à savoir le tenir sur deux cents pages sans que la tension jamais ne se relâche. Guillaume Lavenant est de ceux-là. » - L'UsineNouvelle

« Un ton envoûtant et une vraie qualité de suspense » - Revue Études

5

# CAMPING SITES & PAYSAGES LES SAULES\*\*\*\*

## Plan Réseaux Sociaux pour la dernière semaine de la saison 2021

Pour la dernière semaine de la saison 2021, on m'a confié la réalisation d'une série de posts à destination des réseaux sociaux du camping (Facebook et Instagram). L'idée était de poster tous les jours jusqu'à la fermeture du camping, soit du lundi 20 au jeudi 23 septembre.

Il fallait donc tout créer de A à Z, des visuels aux textes, en faisant bien attention à respecter les codes de chaque réseaux, ainsi que le style de l'établissement (ton amical, utilisation d'émojis), et en essayant d'avoir un fil conducteur et une identité graphique cohérente.



### Jour 1 : Lundi - Souvenirs



campingsitespaysageslessaules Un air d'automne s'installe déjà sur le camping, 🍂🍁 l'occasion pour nous de se rappeler les (quelques) beaux jours et les bons moments de cette saison 🌞🌻  
#connectesalanature #chateauxavelo #chateauxamoto #camping #vacances #sitesetpaysages

(Instagram)

### Jour 2 : Mardi - Merci



Camping Sites et Paysages les Saules (By Le French Time) est à Camping Sites et Paysages les Saules (By Le French Time).

21 septembre 2021 · Cheverny · 🌍

Un grand MERCI à vous pour cette saison 2021, 🙏🐦 un été particulier, mais toujours rempli de découvertes, de bonne humeur, et de belles rencontres! 🌞🌻  
#connectesalanature #camping

(Facebook)



Visuels réalisés via Canva et également adaptés en format story pour Facebook et Instagram.

## Jour 3 : Mercredi - Ouverture des réservations pour 2022



Camping Sites et Paysages les Saules (By Le French Time) est à Camping Sites et Paysages les Saules (By Le French Time).

22 septembre 2021 · Cheverny · 🌍

Déjà envie de repartir en vacances ? 🏡🌞

Amis campeurs, RDV sur notre site pour réserver dès à présent vos prochaines vacances nature à la découverte des Châteaux de la Loire,



Les réservations pour la saison 2022 sont officiellement OUVERTES !!



<https://bookingpremium.secureholiday.net/fr/483/...>

#connectesalanature #camping

(Facebook)



## Jour 4 : Jeudi - Fermeture



campingsitespaysageslessaules Ça y est les amis, le camping ferme ses portes, mais ne soyez pas tristes, on se retrouve très vite. 🏡📖

Juste le temps pour nous de recharger les batteries ⌚🔋

et on vous donne RDV le 1er avril 2022 pour une nouvelle saison à Cheverny ! 📅🏡

D'ici là, n'hésitez pas à faire un tour sur notre site (lien en bio) pour réserver votre séjour,

À l'année prochaine ! 🍌

#connectesalanature #camping #chateauxavelo #chateauxamoto #vacances #sitesetpaysages

(Instagram)

## Réalisation du menu 2022 du restaurant

Lors de ma dernière saison, j'ai voulu refaire entièrement la carte du restaurant du camping, afin de le moderniser un peu. Mes responsables m'ont fait confiance dans cette initiative, et ont été très heureux du résultat.

J'ai réaliser cette carte sur Canva, en utilisant les couleurs du réseau Sites & Paysages auquel appartient le camping de Cheverny.

# LA CARTE

# LES SAULES

## SALADES

LA PETITE SALADE DU MOMENT 5€

LA SALADE DES SAULES

Salade verte, tomates, lardons, œuf, confit d'oignons, jambon de pays, toast de chèvre chaud au miel  
(Green salad, tomatoes, bacon, egg, onions, country ham, roasted goat cheese on toast with honey)

PETITE / SMALL 9€

GRANDE / LARGE 15€

ASSIETTE DE SALADE VERTE

(Plate of green salad)

3€

ASSIETTE DE FRITES

(Plate of French fries)

3.50€



SAUCES AU CHOIX FAITES MAISON

(Homemade sauces)

Mayonnaise,  
Tartare,  
Sainte Maure

FILET MIGNON DE PORC 13€

Sauce au Sainte Maure  
(Pork tenderloin with Sainte Maure goat cheese sauce)

BURGER DES SAULES 14.50€

Steak haché 150g, chèvre, miel, tomate fraîche, oignons confits, salade  
(Hamburger, goat cheese, honey, fresh tomatoes, onions, green salad)



DOS DE CABILLAUD 15€

En sauce  
(Cod loin with sauce)

## PLATS

## DESSERTS

CRÈME BRÛLÉE 6€

CRUMBLE RHUBARBE-FRAISE 7€

Et sa boule de glace Vanille Intense  
(Rhubarb and strawberry crumble served with intense vanilla ice cream)

BROWNIE 7€

Et sa boule de glace caramel beurre salé  
(Served with salted butter caramel ice cream)



LA CARTE

# LES SAULES

## PIZZAS

### MARGARITA

9€

Sauce tomate, mozzarella, origan  
*(Tomato sauce, mozzarella, oregano)*

### SOLOGNOTE

12.50€

Sauce tomate, chèvre, miel, mozzarella, origan  
*(Tomato sauce, goat cheese, honey, mozzarella, oregano)*

### REINE

12.50€

Sauce tomate, champignons frais, jambon, mozzarella, origan  
*(Tomato sauce, fresh mushrooms, ham, mozzarella, oregano)*

### PAYSANNE

14€

Sauce tomate, confit d'oignons, lardons, champignons frais, mozzarella, origan  
*(Tomato sauce, onions, bacon, fresh mushrooms, mozzarella, oregano)*

### SOLEIL

14€

Sauce tomate, confit d'oignons, poivrons, merguez, chorizo, mozzarella, origan  
*(Tomato sauce, onions, sweet pepper, merguez sausage, chorizo, mozzarella, oregano)*

## Les bruschettas

(servies avec salade verte ou frites)

### BIQUETTE

10€

Crème fraîche, chèvre, miel, mozzarella, origan  
*(Cream, goat cheese, honey, mozzarella, oregano)*

### CAMPAGNARDE

13€

Crème fraîche, confit d'oignons, lardons, tomates fraîches, mozzarella, origan  
*(Cream, onions, bacon, fresh tomatoes, mozzarella, oregano)*

## SNACK

### CROQUE-MONSIEUR MAISON

8.50€

Servi avec salade verte ou frites  
*(Homemade croque-monsieur served with salad or fries)*

### SAUCISSES / FRITES

8.50€

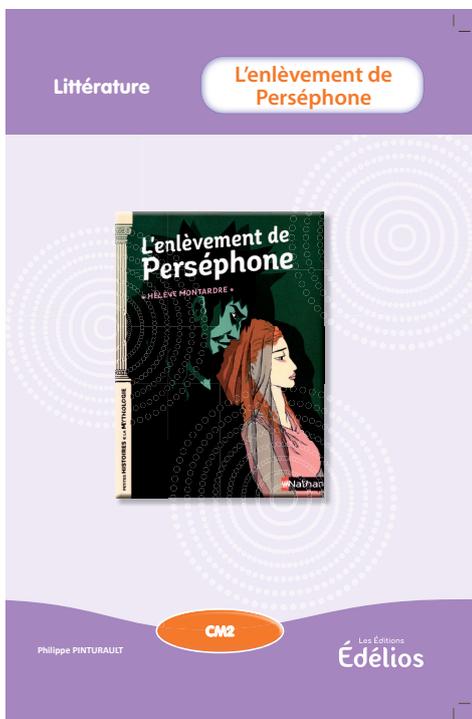
2 chipolatas  
*(2 sausages with fries)*

# LES ÉDITIONS ÉDÉLIOS

## Création, gestion et suivi des projets pour le catalogue 2023

Dans le cadre de mon poste d'Assistante d'édition pour Édélios, j'ai fait équipe avec ma collègue infographiste afin de définir la thématique du catalogue 2023, « Égalité », ainsi qu'une première liste de projets en lien avec cette thématique. Le tout premier projet sur lequel nous avons travaillé est celui d'un fichier de Lecture Suivie CM2 rédigé à ma demande par l'auteur Philippe Pinturault, autour du roman d'Hélène Montardre *L'Enlèvement de Perséphone* (éditions Nathan).

Pour ce fichier, j'ai également rédigé la Préface, ainsi que le court argumentaire de vente présenté sur les exemplaires de nos représentants sur le terrain.



### PRÉFACE

**D**epuis plusieurs années, les récits mythologiques ont un grand succès auprès des lecteur·rice·s, petit·e·s et grand·e·s, qui aiment se plonger dans un mélange d'histoire et d'imaginaire, de réel et de fantastique, où des héros·ines côtoient des divinités capricieuses, et dont les légendes se transmettent encore aujourd'hui.

Et pour parler de mythologie, on ne présente plus Hélène Montardre, autrice de romans jeunesse, avec environ 150 titres à son actif, dont une grande partie inspirée de la mythologie grecque. Chez Nathan, elle écrit notamment tous les titres de la collection « Petites histoires de la mythologie », une collection qui a fait peau neuve ces dernières années avec une ligne graphique moderne qui saura plaire aux élèves de Cycle 3, et dont fait partie notre ouvrage du jour, *L'enlèvement de Perséphone*.

Mais pourquoi ce livre en particulier ? Contrairement aux autres titres de la collection, celui-ci n'a pas pour personnage central un héros de la mythologie grecque, mais une femme, ou plutôt une déesse : Déméter, dévastée par l'enlèvement de sa fille et prête à tout pour la retrouver, y compris affamer les mortels et défier sa famille, les dieux et déesses de l'Olympe.

Outre les liens familiaux compliqués des olympien·ne·s, la détresse d'une mère, et le mystère qui entoure cette disparition, ce roman, divisé en 7 chapitres et accompagné d'une partie documentaire, parle également du mythe à l'origine d'un phénomène ancré dans la réalité : le cycle des saisons.

Pour l'exploitation pédagogique de ce roman, Philippe Pinturault nous propose 12 fiches, dont une par chapitre de l'histoire, entrecoupées de fiches complémentaires autour de la mythologie grecque, ainsi qu'une exploitation théâtrale en fin de fichier. Chaque fiche se compose d'un exercice adapté au niveau CM2, afin d'évaluer la compréhension de l'intrigue, la capacité à rechercher les informations pertinentes, ainsi que l'imagination de l'élève.

Un récit clair, attractif, une belle introduction au genre merveilleux que représente la mythologie.

Alors, maintenant, plongez dans la légende...

Un mythe pour expliquer l'origine des saisons ? Une histoire légendaire à (re)découvrir sous la plume experte d'Hélène Montardre, qui attire et retient l'attention jusqu'à la dernière page. Un fichier d'exploitation adapté pour accompagner la compréhension et compléter les connaissances mythologiques de l'élève.

#### À propos du livre ...

*Déméter, la déesse de la fertilité, est inquiète : sa fille Perséphone a disparu. Revêtant son manteau bleu de nuit, elle mène son enquête sur terre et sur l'Olympe. Que tremble celui qui a enlevé sa fille ! Déméter ne reprendra pas sa place parmi les dieux tant que sa fille ne lui sera pas rendue. Une histoire mythique : de tous temps, les hommes ont eu besoin de modèles de force, de bravoure, de héros.*

Un autre projet à notre initiative et dont j'ai pris les commandes, « Les Grandes Femmes de l'Histoire », un fichier d'Histoire à destination des CM1-CM2 présentant 20 femmes ayant marqué l'Histoire en lien avec le programme du Cycle 3, avec pour chacune une fiche biographique accompagnée d'un portrait, ainsi qu'une fiche d'exploitation pédagogique. Ce fichier, dont j'ai établi le « casting », a été rédigé par Frédérique Cettier, autrice avec qui j'ai beaucoup échangé lors de la rédaction du manuscrit.

### Deviis se fore sed diu !

Atque sicut senator esse consiliis ita ego factis esse ego.



PRÉNOM : ..... NOM : .....  
DATE : ..... / ..... / .....

As-tu bien compris la citation ?

Cache l'explication, qui s'en rapproche le plus :

- La loi est faite pour que les femmes aient de la chance.
- C'est grâce au hasard et à la loi que les femmes ont de la chance.
- Les femmes devraient pouvoir compter sur la loi et pas sur le hasard pour les aider.

Qu'est-ce que la Shoah ?

Cache les synonymes (tu peux t'aider d'un dictionnaire) :

- Le génocide juif
- L'Holocauste
- Une région

Une loi porte le nom de « Loi Veil » : c'est la loi sur l'IVG.

Retrouve la signification de ces 3 lettres :

Décodage.

Dans sa jeunesse, Simone a fait partie des scouts. On lui attribue alors un totem (le nom d'un animal qui ressemble à la personne par le physique ou le caractère, et un adjectif qui décrit sa personnalité).

Trouve ce totem en utilisant le code :

I	S	V	U	L	X	A	C	E	J	R

Vrai-faux (si c'est faux, précise) :

- Quand elle arrive à Auschwitz, Simone a 18 ans. ....
- Elle est plusieurs fois ministre. ....
- Elle considère tous les Allemands comme des ennemis. ....
- Elle se marie à 19 ans. ....
- Son autobiographie s'appelle *Ma vie*. ....

Rébus :

Elle y a été élue...



Réponse : .....

Charade :

- Mon 1<sup>er</sup> est une mesure de temps : .....
- Mon 2<sup>e</sup> gèle quand il fait froid : .....
- Mon 3<sup>e</sup> est le contraire du mot « guerre » : .....
- Mon 4<sup>e</sup> est le premier département français : .....
- Mon tout est le Parlement dont Simone Veil fut présidente : .....

Les Grandes femmes de l'Histoire

20



13 juillet 1927 - 30 juin 2017

Simone Veil, rescapée de la Shoah, ministre, académicienne... et tant d'autres choses encore !

### Les Grandes femmes de l'Histoire

Elle rencontre Antoine Veil et l'épouse en octobre 1946. Ensemble, ils auront 3 fils.

Avec son mari, ils soutiennent l'idée d'une amitié franco-allemande, faisant la distinction entre les nazis et les Allemands dans leur ensemble.

**En 1956, elle réussit le concours de la magistrature, et obtient un poste de haut fonctionnaire.**

En 1964, elle est nommée aux affaires civiles, et en 1969, elle travaille pour le ministre de la Justice. L'année suivante, elle devient la 1<sup>re</sup> femme Secrétaire générale du Conseil supérieur de la magistrature. Puis, en 1971, là encore, elle est la 1<sup>re</sup> femme à être nommée au conseil d'administration de l'Office de Radiodiffusion-télévision française.

**Elle occupe le poste de ministre de la Santé** sous deux gouvernements successifs. **Elle soutient le projet de loi sur l'IVG** (l'interruption volontaire de grossesse), contre l'avis des partis de droite. La loi est finalement adoptée début 1975.

En juillet 1979, elle est élue Présidente du Parlement européen, et le restera 3 ans. Elle soutient l'idée de créer

une Commission des droits des femmes. Députée européenne jusqu'en 1993, elle est nommée cette année-là ministre d'État des affaires sociales et de la Santé.

De 1998 à 2007, elle est membre du Conseil constitutionnel. De 2000 à 2007, elle préside la Fondation pour la mémoire de la Shoah.

En 2007, son autobiographie, « Une vie », paraît. Candidate à l'Académie Française en 2008, elle est élue au 1<sup>er</sup> tour.

**Nommée chevalier de l'ordre national du Mérite, elle est aussi promue Grand officier de la Légion d'honneur.**

Elle meurt le 30 juin 2017, et elle repose au Panthéon.

Simone Jacob est la dernière d'une famille de 4 enfants. Elle naît à Nice le 13 juillet 1927 dans une famille juive. Son père est architecte, et sa mère abandonne ses études pour élever ses enfants.

Le 4 octobre 1940, une mesure gouvernementale oblige les juifs à se faire recenser, et leur interdit d'exercer certaines professions. Le père de Simone n'a alors plus le droit de travailler.

**Le 30 mars 1944, Simone, en possession de faux papiers, est arrêtée ainsi que sa famille.** D'abord tous envoyés au camp de Drancy, Simone, sa mère, et l'une de ses sœurs sont déportées à Auschwitz le 13 avril. Suivant les conseils d'un prisonnier, elle déclare avoir plus de 18 ans, ce qui lui évite d'être exterminée.

Condamnée au travail forcé, elle est transférée dans deux autres camps. Sa mère meurt de maladie en mars. Les troupes alliées libèrent le camp où elle était détenue le 15 avril.

À son retour en France, munie du baccalauréat qu'elle a obtenu avant son arrestation, elle s'inscrit à la faculté de droit de Paris et à l'Institut d'études politiques.

*« Les chances, pour les femmes, procèdent trop du hasard et pas assez de la loi. »*

Simone Veil

Bien qu'entièrement rédigé et en cours de mise en page, ce fichier qui nous tenait à cœur n'a malheureusement pas pu aboutir, tout comme le fichier de Lecture Suivie autour de *Perséphone*, ainsi que d'autres projets que nous voulions faire paraître au catalogue 2023, suite à la fermeture des Éditions Édélios.

Néanmoins, travailler avec ces auteur·rice·s sur ces différentes idées fut particulièrement enrichissant et passionnant, et je les remercie sincèrement.

# RECOMMANDATIONS

## de mes précédent·e·s responsables

**Lextenso**

Paris La Défense, le 26 octobre 2023

Defrénois  
Gazette du Palais  
Gualino  
Joly Éditions  
La Loi  
Le Quotidien Juridique  
Les Affiches Versaillaises  
LGDJ  
Odal  
OPLEC  
Petites Affiches

**Objet : lettre de recommandation pour Alexia Cornet**

**Madame, Monsieur**

J'ai eu l'occasion de superviser le travail de Alexia Cornet lors du CDD effectué au sein du service éditorial livres chez Lextenso, pour une durée de 3 mois en 2023.

Ce CDD au sein de notre service a été l'occasion pour Alexia Cornet de travailler dans une maison d'édition juridique donc par définition technique et qui demande une grande rigueur.

Le travail de Alexia Cornet m'a permis de juger de ses qualités au sein de l'équipe. Elle a rapidement su s'adapter à nos méthodes de travail, aux différents process et logiciels avec lesquels nous travaillons. Très méticuleuse, organisée, ponctuelle, elle possède de bonnes capacités rédactionnelles. Au cours de ce CDD, elle a géré les dossiers du manuscrit au bon-à-tirer en toute autonomie, en rythmant ses journées par différentes tâches. Depuis son départ, je n'ai eu que des compliments à son égard par les auteurs des ouvrages qu'elle a géré.

Sa rigueur et sa motivation me font croire que Alexia Cornet sera un élément moteur et fiable dans une maison d'édition, je ne peux que recommander Alexia Cornet. Je lui souhaite le meilleur.



Sophie Doucet  
Responsable éditoriale Pôle Édition  
Lextenso

D'autres recommandations sont également disponibles sur mon CV en ligne, accessible en cliquant sur [ce lien](#) (rubrique « Divers »).

TRAINOU, le 12 décembre 2022

### LETTRÉ DE RECOMMANDATION – ALEXIA CORNET

Alexia quitte actuellement ÉDÉLIOS dans le cadre d'un licenciement économique qui fait suite à la mise en liquidation judiciaire de la société.

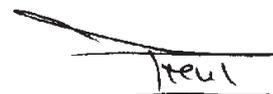
Alexia a passé plus de trois mois à nos côtés comme Assistante d'Édition et c'est peu de dire que l'environnement dans lequel elle a évolué a été incertain. Alexia a fait montre d'une maturité de comportement certaine. Son goût pour le secteur de l'édition est le fruit d'un cheminement et d'une réflexion approfondie et très personnelle, dans laquelle les influences extérieures sont analysées avec beaucoup d'esprit critique et de pragmatisme. Elle n'a pas hésité à venir nous rejoindre alors que la situation de la société en aurait découragée plus d'un, mais force est de constater qu'Alexia ne s'est pas démontée. Elle a tracé sa voie chez ÉDÉLIOS.

Alexia a fait preuve d'une détermination sans faille et a su imposer ses convictions. J'ai été frappé par l'intensité et la constance de l'énergie mise au service du projet que nous devons porter en 2023 : l'égalité femmes-hommes. Elle a proposé ce thème du catalogue 2023, qui n'avait pas mon approbation au début. Je trouvais en effet ce thème trop polémique et prématuré pour un traitement dans les écoles primaires. À force d'enthousiasme et d'opiniâtreté, elle a su être force de proposition et lever mes réticences. Sa concentration et son organisation dans le travail s'appuient à l'évidence sur une motivation solidement construite.

Le travail d'Alexia passait par la réalisation de tâches qu'elle n'avait sans doute pas eu l'occasion de mettre en œuvre dans un contexte professionnel, et qui lui étaient donc inconnues. Elle n'était pas familière du secteur scolaire et des programmes. Grâce à son sens pratique méticuleux, des qualités d'observation, une gestion saine de son temps, elle a trouvé une voie efficace et rigoureuse. Elle s'est intégrée très facilement, elle a également interagi agréablement et fructueusement avec le reste de l'équipe, et a su tirer avantage des compétences environnantes. Alexia a de grandes qualités humaines. Elle est un atout pour l'équipe. Elle est capable de nourrir un effort intellectuel autonome avec des lectures adéquates, et ses interrogations m'ont clairement montré son esprit critique et son souci et sa capacité à analyser les sujets en profondeur.

Alexia possède une alliance de qualités essentielles et rarement réunies actuellement dans notre secteur d'activité. Ses facultés d'adaptation, son ardeur à comprendre et sa rigueur en font une candidate remarquable, que je soutiens chaleureusement et sans réserve.

**Alexandre PREVEL**  
**Président des Éditions ÉDÉLIOS**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Prevel', written over a horizontal line.